



Studio LB Vedute aeree di emozioni «su strada»

Ad uno sguardo ravvicinato sono un patchwork di tasselli colorati e forme regolari, ritagliati da vecchi copertoni di bicicletta. Da lontano sembrano agglomerati urbani in cui le case sono costruite una a fianco all'altra in un ordine dettato dal caos.

Ex designer, Luigi Milani, ci invita ad apprezzare il connubio tra irregolarità e forma articolata scaturito da una visione dall'alto. Cos'altro sono le città se non un insieme di storie, traiettorie, relazioni ed emozioni? Michel De Certeau, nel 1990, dall'alto del World Trade Center gioiva chiedendosi da dove traesse origine «il piacere di vedere l'insieme, di strapiombare, totalizzare il più smisurato dei testi umani». Non ci stiamo quindi allontanando dall'esperienza di Milani quando, dopo anni di ritratti in stile pop e metropolitano, si ritrova tra le mani un vecchio copertone e inizia a viaggiare con la mente chiedendosi quali storie avesse vissuto. «Quello che a tutti sembrava immondizia per me era una fabbrica di emozioni, era una cosa meravigliosa pensare a quante storie c'erano lì, in quella montagna di gomma» spiega l'autore che da allora ritaglia e compone questo materiale dando vita ad un atlante di racconti visivi.

Benedetta Merola

Ladri di biciclette
Studio LB Contemporary Art
via Musei 83, Bs; al 22/4
mer-dom 10-12/16-19