

IL POPOLO VENETO

fondato nel 1921



MERCOLEDÌ 1 MAGGIO 2013

Mostra: Alberto Orioli, "Costruzioni di parole"



I pannelli di Alberto Orioli inaugurano la nuova sede della Galleria ARTissima di Silvia Prelz

Eleganti totem di parole, parole stampate ritagliate, segni universali che parlano le lingue del mondo disegnano i pannelli di **Alberto Orioli** che saranno in mostra **dal 10 maggio al 20 giugno 2013**

alla Galleria **ARTissima** di Silvia Prelz che nell'occasione inaugura la nuova sede espositiva di **Via Vespucci**, nel cuore della zona pedonale di **Abano Terme**.

Alberto Orioli mescola idiomi diversi, ritagli colorati di carta stampata di paesi lontani, pezzi di realtà contemporanea, li sceglie, li accosta, seleziona titoli, sottotitoli, redige e impagina sulla tavola, come su un menabò, la sua opera. Il colore, anzi il non colore, il bianco e nero, vengono spesso elegantemente accostati a campiture rosso lacca, composizioni dall'intenso richiamo della pittura segnica giapponese. La parola tipografica riveste viti che trafiggono lo spazio bidimensionale della tavola, sbalzandola violentemente nella terza dimensione, intrecciando trame spaziali con reti e bulloni.

Vicedirettore ed editorialista de "Il Sole 24 Ore", Orioli vive di informazioni, notizie da cercare, esautorare e raccontare, in una quotidianità determinata dall'andamento dei mercati internazionali, dalla lettura di grafici che raccontano le disfatte contemporanee del nostro paese. Non basta, tuttavia, lo scorrere con il dito su schermi sempre più perfetti per dimenticare il profumo della carta stampata e la leggerezza di leggersi il giornale, anche magari impacciati dal piegare le pagine, in un momento-pausa della nostra giornata. Sempre più perdiamo la conoscenza e le sensazioni del fare, bruciamo tutto, non abbiamo il tempo di fermarci a riflettere, a pensare a quanta esperienza e lavoro c'è dietro ogni mestiere. Nel lavoro di Orioli quei fogli di carta continuano a vivere, possono godere dell'eternità che solo l'arte può dare, quelle parole tagliate, incollate attorcigliate continuano a venire lette, ad avere valore.

"La stampa diviene arte - conclude il critico Chiara Marangoni -. Il carattere tipografico che anima il giornale, diviene tavolozza dalla quale Orioli sceglie e armonizza i tratti che compongono le sue opere. L'artista, ogni artista, guarda se stesso sulla tela, Alberto Orioli è anzitutto un

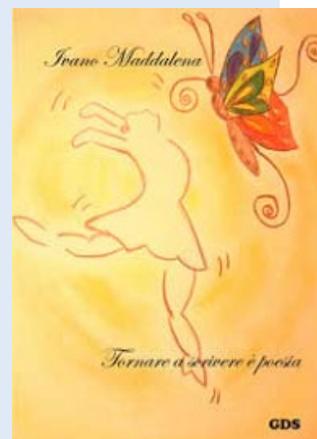


IL POPOLO VENETO N°13-2013



ilpopoloveneto@gmail.com

NOVITA' IN LIBRERIA



La nuova raccolta di poesie e racconti del nostro collaboratore Ivano Maddalena

IL CARBONE PULITO NON ESISTE



uomo di scrittura, per mestiere e per vocazione è un giornalista e certamente quel milieu di montesquiana memoria diventa ispirazione, intuito, visione”.

Non c'è solo la realtà virtuale, non c'è solo la visione in 3 D .

Ci sono tutte le parole,
di tutte le lingue del mondo,
che, stampate sulla carta,
aiutano ad immaginare,
il più antico e unico
linguaggio dell'umanità ,
dove l'analogia e la metafora
raccontano la vita
più di ogni fedeltà digitale.

(Alberto Orioli)

Alberto Orioli, giornalista professionista dal 1983, è vicedirettore ed editorialista de "Il Sole 24 Ore". Lavora a Milano dopo essere stato per molti anni capo della redazione romana sempre come vicedirettore. Si occupa dei temi legati alla politica economica e alle dinamiche sociali. Ha delega sul terzo dorso del giornale dedicato a Imprese e Territorio dove si concentra lo sforzo di racconto e di analisi dell'economia reale. Ha scritto recentemente un libro con il Presidente Emerito della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi "Non è il paese che sognavo" (Il Saggiatore) in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Nel tempo libero si dedica a fare il giornalista "con altri supporti" per testimoniare un amore incondizionato verso la carta stampata e verso le parole scritte alla ricerca di un fraseggio visivo che possa tradursi in una lingua universale, letta e compresa soltanto dalle emozioni dello sguardo.

Immagine: Alberto Orioli, "DI(SPREAD)ZZO", 2013, tecnica mista, cm. 50 x 50

Per informazioni:

Galleria ARTissima di Silvia Prelz

Via A. Vespucci 19,

35031 Abano Terme (PD),

tel. +39 347 6936594.

info@artissimacontemporanea.it

Publicato da [PopoloVeneto](#) a 20:00

Nessun commento:

[Posta un commento](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

No alla riconversione a carbone della centrale Enel di Polesine Camerini (RO)

[Translate this blog](#)



Widget by I ole

[Lettori fissi](#)

Il Popolo Veneto

facebook



E-mail:
ilpopoloveneto@gmail.com

[Crea il tuo badge](#)

«Io nacqui a debellar tre mali estremi; tirannide, sofismi, ipocrisia [...] Carestie, guerre, pesti, invidia, inganno, ingiustizia, lussuria, accidia, segno, tutti a que' tre gran mali sottostanno che nel cieco amor proprio, figlio degno d'ignoranza, radice e fomento hanno.»

(Tommaso Campanella, da Delle radici de' gran mali del mondo)

IL POPOLO VENETO
fondato nel 1921

[Post più popolari](#)



[Riforme in Vaticano: I.O.R. al capolinea](#)

di Ivano Maddalena
Impressiona positivamente come Papa Francesco in

poco più di quaranta giorni abbia già fatto breccia in molt...



[La "normalità" del governo Pdl - Pd](#)

di Luigi Pandolfi
Come è stato possibile che alla fine si è giunti ad un governo

Pdl -Pd? Per rispondere a questa domanda non c'è bi...



[Turismo: Alla scoperta della meravigliosa Istanbul, la città costruita su due Continenti](#)

"Diario di viaggio", rubrica a cura di Francesca Monti Da tanto tempo desideravo andare ad Istanbul, una città che mi aveva...



[Un libro in rete: Fabrizio Tonello a Valdagno](#)

Martedì 7 maggio 2013, alle ore 20.30, presso Palazzo Festari (Corso Italia, n°63), a Valdagno (VI) sarà presentato il libro "L'età del...



[Fertile Geometry. Fotografia e Paesaggio](#)

A Treviso una mostra fotografica di David Pollock e un workshop sul paesaggio agrario Urbanautica, giornale online di fotografia...



[Il lavoro in quota continua ad uccidere](#)

Un'altra vittima in Veneto. Era il custode del campo di rugby del Benetton Treviso. Per limitare il numero delle tragedie servono più fo...



→→→ "Appunti per la Rivoluzione" di Beppe Casales

I soldati conquistano ogni centimetro, e non si tratta più di terra, ma di coscienza, non più fiumi o colline, ma sogni ed orizzonti, non più accerchiamenti ma pubblicità e abitudine al consumo. Con un'unica costante: i morti sono veri. Ma stavolta niente prigionieri. Siamo tutti soldati, l'uno contro l'altro armati, convinti tutti di fare la cosa giusta. Ci è rimasta una sola possibilità: la rivoluzione.

→→→ Archivio blog

▼ 2013 (389)

▼ maggio (9)

[La riscoperta dell'etica nell'economia](#)

[Georges Perec, "La vita istruzioni per l'uso"](#)

[Mostra a Treviso: La valigia del signor Luciano](#)

[Veneto: Due raduni di deltaplano e parapendio](#)

[Fiera dei saperi 2013 a Casalsérugo](#)

[Venezia: Qiu Zhijie, l'Unicorno e il Dragone](#)

[Mostra: Alberto Orioli, "Costruzioni di](#)

parole”

[Al via il 53° ciclo dei Concerti di Maggio](#)

[1° Maggio 2013](#)

- ▶ aprile (103)
- ▶ marzo (115)
- ▶ febbraio (87)
- ▶ gennaio (75)

- ▶ 2012 (1314)
- ▶ 2011 (1168)
- ▶ 2010 (791)

→→→ Informazioni personali



 [PopoloVeneto](#)

Blog politico e culturale. “Il Popolo Veneto” è stato fondato a Padova nel 1921. Venne stampato fino al 1925, quando le violenze squadriste e le leggi cosiddette “fascistissime” ne limitarono prima e proibirono poi la pubblicazione. Nel 2004, grazie a ricerche d’archivio e all’opera di recupero di Emanuele Bellato, “Il Popolo Veneto” ha ricominciato ad essere pubblicato su internet.

 [Visualizza il mio profilo completo](#)



 [contatore gratuito](#)

“LA GUERRA NON SI PUÒ UMANIZZARE
SI PUÒ SOLO ABOLIRE.” — ALBERT EINSTEIN